

El Certamen Literario para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra (1916)

Convocado por el Liceo Michoacano de Morelia

The Literary Competition commemorating the tercentenary of the death of Miguel de Cervantes Saavedra (1916)

Organized by the Liceo Michoacano of Morelia

Alfredo Carrera López

Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán, México.

Contacto: 0213738f@umich.mx

Resumen. Este trabajo revisita la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra realizada en Morelia en 1916, a través del Certamen Literario convocado por la sociedad científico-literaria Liceo Michoacano. Se sitúa el evento en el contexto histórico de las sociedades literarias locales, describe el proyecto cultural del Liceo Michoacano y su revista *Minerva*. El certamen dejó su registro en la revista de la sociedad y permite hoy acercarse a ese momento en que los actores de la literatura michoacana trabajaban por el arte y la cultura aún en tiempos revolucionarios.

Palabras clave. Literatura, Concurso, Liceo

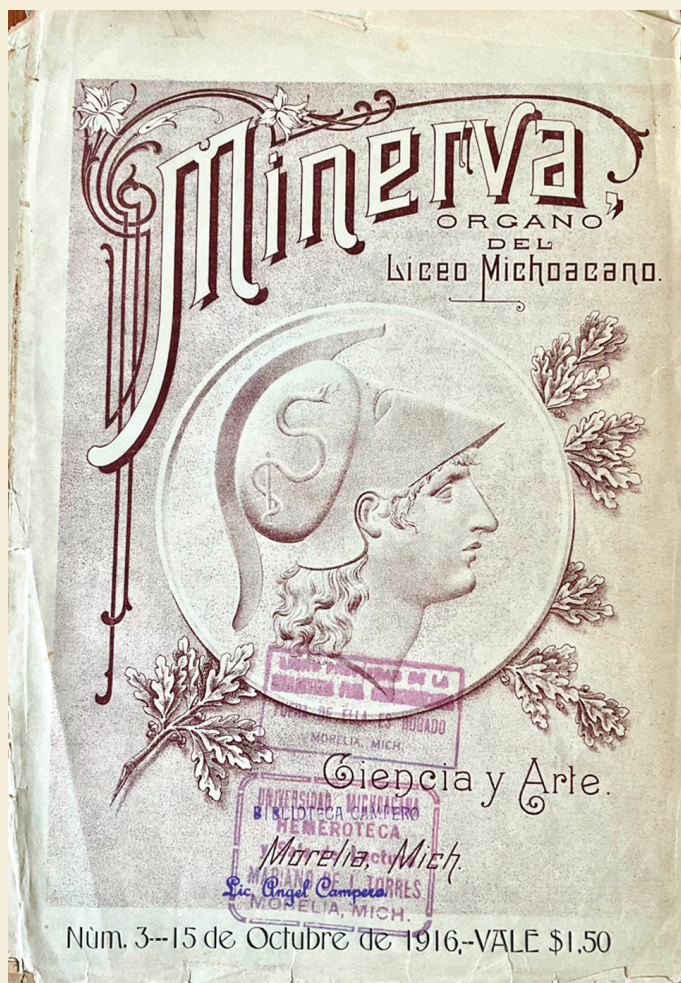
Abstract. This work revisits the commemoration of the third centenary of the death of Miguel de Cervantes Saavedra held in Morelia in 1916, through the Literary Contest organized by the scientific-literary society Liceo Michoacano. It places the event in the historical context of local literary societies and describes the cultural project of the Liceo Michoacano and its magazine *Minerva*. The contest left its mark on the society's magazine and today allows us to approach that moment when the actors of Michoacán literature worked for art and culture even in revolutionary times.

Key words. Literature, Contest, Liceo

1. Sociedades literarias y tradición cultural en Morelia

Desde el siglo XV en Italia existieron las agrupaciones de personas interesadas en estudiar la literatura de la antigüedad clásica, conocidas como Sociedades Literarias. Aunque se reconoce que fue en Francia durante el siglo XVIII cuando las reuniones literarias o artísticas se fortalecieron con una gran presencia. De esas agrupaciones emanaban escritores, poetas, pintores y músicos, principalmente. En Francia se les conocía como salones literarios, en los que se conversaba de literatura y también se leían textos propios. (Perales Ojeda, 2000: 27). Los escritores españoles de ese siglo también se agruparon, por lo que en México existen desde que era la Nueva España. Hay registro de ellas desde el inicio del siglo XIX, podría decirse que la literatura nacional de ese siglo está fundada por ellas. Además tenían intereses en la ciencia y el arte en general. (Perales Ojeda, 2000: 29).

En la ciudad de Morelia, como sucedía en el resto del país, se formaron sociedades y de acuerdo a Ángel Campero Calderón (1922: 2) es muy probable que la primera haya sido fundada el 20 de abril de 1850 con el nombre de La Muy



Portada de revista "Minerva".

Ilustre Junta Académica de Literatura, Moral y Política con sólo diez socios. Posterior a ella también destacada la Sociedad Literaria León XIII en la que estaban algunos autores como Donato Arenas López, Ortiz Vidales y Fidel Silva. A partir de ahí existieron otras sociedades, además crearon publicaciones que hasta el día de hoy se pueden consultar.

Estas asociaciones no solo promovían la creación literaria, sino que articulaban redes culturales, generaban publicaciones y organizaban certámenes, veladas y juegos florales,

consolidando una tradición local de sociabilidad intelectual que preparó el terreno para la creación del Liceo Michoacano.

2. El Liceo Michoacano: proyecto cultural y revista *Minerva*

El Liceo Michoacano fue fundado el 4 de julio de 1915 a iniciativa de Ángel Campero Calderón y Gabriel Herrejón Patiño como una sociedad científico-literaria bajo el lema de "Ciencia y Arte". Surgió con la intención de superar las debilidades organizativas de agrupaciones anteriores, manteniéndose al margen de influencias religiosas y políticas, y orientando su actividad exclusivamente al cultivo del arte y la ciencia. Además el título se tomó del periódico literario que se publicó en 1911, *El Liceo Michoacano*, en homenaje a su director Mariano de Jesús Torres.

Sus estatutos establecían un programa ambicioso: presentación de trabajos científicos y literarios, organización de veladas y tertulias, exploraciones culturales, creación de bibliotecas y colecciones, intercambio intelectual con otras instituciones y edición de publicaciones propias. Aunque no todas estas metas se concretaron, el Liceo logró consolidarse como el principal núcleo cultural de la ciudad en esos años, llegando a integrar hasta 127 miembros, numerarios, colaboradores y honorarios, entre ellos figuras relevantes de la vida intelectual nacional.

Uno de sus proyectos más importantes fue la revista *Minerva*, órgano oficial de difusión del Liceo, publicada entre agosto de 1916 y mayo de 1917. La publicación logró llegar al número 8. El contenido era principalmente poesía y cuento, también se incluyeron algunos textos de carácter científico, crónicas culturales. Además se incluyeron fotografías de algunos de sus miembros, de personas que incidían en la vida cultural de la ciudad, así como un *Estudio al oleo* de Juan Campero Calderón. Sus primeros dos números se dedicaron casi exclusivamente al certamen sobre Cervantes. La Hemeroteca Pública Universitaria de la UMSNH guarda un ejemplar dedicado a Jesús Romero Flores, firmado por Ángel Campero Calderón y fechado el 31 de marzo de 1958.

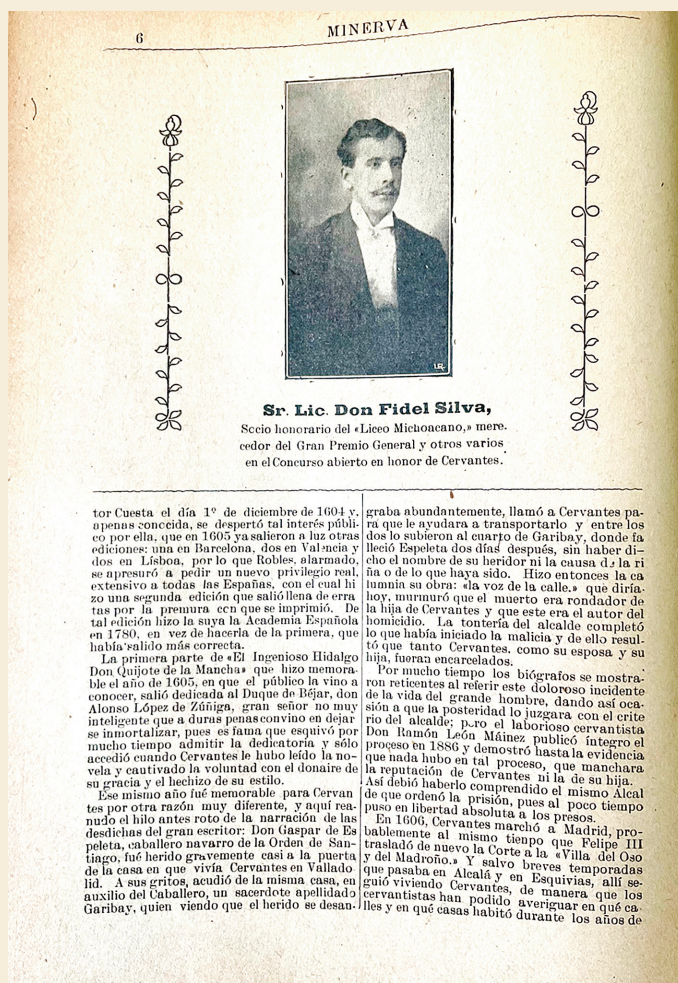
3. Certamen del tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra

A inicios de 1916, durante una de las asambleas regulares de la sociedad, los socios Manuel Fernández y Enrique Delgado propusieron la organización del concurso por el tercer centenario. Gabriel Herrejón Patiño fue el responsable de escribir las bases para tal. Era un fecha de interés general en los círculos literarios del país y en general de la lengua española, por lo que la celebración serviría como una buena presentación en los círculos nacionales. (Campero, 1922:)

Se convocó al certamen literario por el tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra recibiendo composiciones de dos tipos y aceptando cinco temas. En verso una categoría única, con extensión entre setenta y ciento cincuenta versos, con tema libre pero alusivo a Cervantes. En prosa los cuatro temas restantes: Psicología de Cervantes, con extensión libre; Esbozo de novela quijotesca con tema de actualidad, debía procurar imitar en cuanto fuera posible el

estilo del Quijote, su extensión entre tres mil y cinco mil palabras; Influencia de Cervantes en la literatura en general y especialmente en las letras nacionales, extensión libre y, el último tema, Estudio sobre la vida de Cervantes, que debía ser un estudio general sobre las obras de Cervantes, con un énfasis especial en mostrar cuales habían sido las dificultades que había vencido para dedicarse a la escritura, con extensión libre. ("Convocatoria", 1916: 2-3)

La convocatoria se envió a la prensa local y nacional suplicando su difusión, por lo menos se publicó en el periódico *El Pueblo* que dirigía Isidro Fabela en la capital del país (1916: 6). Además se enviaron a otras asociaciones, aunque no hay registro de a cuáles. Se recibieron trabajos de distintas regiones del país. La convocatoria se publicó el 16



Página de la revista "Minerva" con fotografía de Fidel Silva.

febrero y venció su plazo el 5 de abril. Se otorgaron premios generales y por categoría, así como menciones honoríficas.

El jurado designado para elegir a los ganadores estuvo compuesto por José Ugarte, Joaquín Barrera, Joaquín Romero y José Gaitán. El acta del jurado se firmó el 23 de abril de 1916. El jurado declaró en el acta que aunque no eran los más capaces para ello, había aceptado para ayudar al Liceo Michoacano. El primer premio general fue otorgado a

la composición de título “La psicología de Cervantes”, que tenía el seudónimo de *Ignotus*, y, de igual modo, el primer galardón del primer tema libre, la composición en verso, fue para “A Miguel de Cervantes”, firmada con el lema *Etiam si omnes, ego non*. Los dos trabajos fueron enviados por Fidel Silva. El segundo lugar del primer tema fue para la composición “Al esclarecido Ingenio Español, Don Miguel de Cervantes Saavedra”, firmada con el seudónimo *Dulcinea*, presentado por Severa Aróstegui. Se otorgaron menciones.

Respecto al segundo tema, psicología de Cervantes, el primer premio fue el mismo que ganó el principal, entregando el segundo para “La psicología de Cervantes”, firmada *Ad augusta per augusta*, perteneciente al Dr. José Torres, y hubo una mención honorífica para el texto “Psicología de Cervantes”, firmado por *Novaet vetera*, perteneciente a Ignacio Loureda. El tercer tema, esbozo de novela quijotesca con tema de actualidad, quedó desierto. En el cuarto tema, influencia de Cervantes en la literatura universal, el primer premio fue para “Influencia del Quijote en el pensamiento Hispano-Americano”, firmado con el seudónimo *Cervantófilo*, perteneciente a Manuel Torres Torija, y el quinto tema fue para “Conferencias sobre Cervantes”, firmada con el seudónimo *Un Chiapaneco*, también para Fidel Silva.

La entrega de los premios se realizó en el teatro Salón París, con música y otros números artísticos, la publicación *El Combate* cubrió el evento escribiendo una crónica que se replicó en el primero número de la revista *Minerva*.

Conclusiones

El Liceo Michoacano funcionó de manera ordinaria por lo menos durante un lustro, así dan cuenta los *Anales del Liceo Michoacano*, escritos por Campero Calderón y otras fuentes hemerográficas. Sin duda, los mayores registros de su actividad están en los momentos de mayor trascendencia en la vida cultural de la ciudad: la revista *Minerva* y el Certamen Literario por el tercer centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. De ellos tenemos una memoria física, además cobra importancia que haya sido durante el convulso periodo de la revolución mexicana cuando existió dicha asociación. Los textos ganadores están publicados, hace falta un acercamiento mucho más extenso valorar los resultados a más de cien años. Además de otros concursos que se realizaron, como los Primeros Juegos Florales de Morelia en 1903 —que ha revisado extensamente por Juan García Chávez— y los posteriores, sin duda el Liceo Michoacano generó una discusión que se enmarcaba en una conmemoración universal de que no dejó de ser parte.

Referencias

- (1916, febrero 25). Para conmemorar en su 3er. Centenario la muerte de Cervantes. *El Pueblo*. p. 6.
 (1916, agosto 15). Convocatoria. El Dictamen del Jurado. *Minerva*. pp. 1-4
 Campero Calderón, A. (1922) *Anales del Liceo Michoacano. Años 1915 a 1920*. Morelia, 1922 [?]. [Edición mecanografiada de once ejemplares.]
 Perales, A. (2000) *Las asociaciones literarias mexicanas*. UNAM.



Directrices para autores/as

La Revista Milenaria recibe propuestas originales de Divulgación, relacionadas con la Ciencia y el Arte, de temática libre. Los trabajos deberán tratar sobre hallazgos científicos, expresiones artísticas o presentar reflexiones sobre temas sociales, en un lenguaje claro y sencillo.

Los textos que deseen publicar, podrán postularse a través de la plataforma de Milenaria, Ciencia y Arte en la siguiente dirección: <http://www.milenaria.umich.mx/ojs/index.php/milenaria/about/submissions>

El autor debe registrarse en el portal de la revista para obtener su clave de usuario y contraseña, con las cuales podrá ingresar y subir a la plataforma su manuscrito, así como continuar el proceso editorial, revisando el estatus del mismo.

Los manuscritos recibidos estarán sujetos a un proceso editorial que se desarrolla en etapas, donde los autores deberán atender cada una de las observaciones y sugerencias que se le indiquen durante las revisiones. Los trabajos serán revisados por pares evaluadores, miembros del comité editorial de la Revista Milenaria y por revisores externos.

La extensión de los manuscritos tendrá un máximo de 6 cuartillas (incluyendo referencias), deberán estar escritos en formato Word de

12 puntos e interlineado de 1.5 y tener tres autores como máximo (al menos uno con clave ORCID). Deberá incluir figuras numeradas con un pie descriptivo adecuado. Revise los trabajos previos en: www.milenaria.umich.mx/ojs

Cada texto debe incluir: Título (con su traducción al Inglés), identificación de los autores, resumen (de hasta 250 palabras), 3 palabras clave, traducción al inglés del resumen y palabras clave (abstract, key words), cuerpo del texto (en el que se podrán incluir subtítulos relacionados al tema) conclusión y referencias. Redactar en Formato de Divulgación para el público en general, evitando la estructura de textos de investigación.

Al existir más de un autor, la misma persona no podrá ser primer autor y autor de correspondencia. En cada número no se publicará más de un texto con el mismo autor.

La lista de referencias deberá incluir únicamente las obras que fueron citadas en el texto y que hayan sido publicadas, señaladas en el sistema de la American Psychological Association (APA). Las referencias se presentarán en orden alfabético, sin enumeración ni viñetas, y en caso de más de una referencia del mismo autor(es) deberán registrarse en orden cronológico, agregando DOI o URL de acuerdo a lo que corresponda. Evitar las notas al pie de página.

No se publicarán los textos donde se transcriban citas de otros autores o propias publicadas en otras fuentes, sin hacer el señalamiento preciso. El uso de Inteligencia artificial (IA) solo será permitido para la creación de figuras y los autores deberán indicarlo. Cuando la IA sea detectada en la creación de contenidos, los textos serán descartados.

Una vez emitido el dictamen, se notificará al autor el resultado del proceso correspondiente.

Comité Editorial Facultad de Salud Pública y Enfermería, UMSNH.